

## **SAN LORENZO DEL ESCORIAL, MADRID**

- Introducción:

San Lorenzo del Escorial es un pueblo de la Comunidad de Madrid situado a tan solo 50 Km de Madrid, en plena sierra de Guadarrama y al pie del monte Abantos.

Esta población ofrece al visitante no solo un patrimonio arquitectónico único, sino también un entorno natural digno de envidia (cabe destacar que el paseo de la Herrería ha sido declarado paisaje Pintoresco en 1961 y se presenta como Patrimonio de la Humanidad por decisión de la UNESCO), y una amplia propuesta cultural.

El Real Sitio de San Lorenzo de El Escorial, conocido comúnmente como el *Monasterio de El Escorial*, es un complejo de palacio, basílica y monasterio. El palacio fue residencia de la Familia Real Española, la basílica es lugar de sepultura de los reyes de España y el monasterio -fundado por monjes jerónimos- está ocupado actualmente por frailes Agustinos.

Es una de las más singulares arquitecturas renacentistas de España y de Europa.

La población madrileña de San Lorenzo del Escorial surgió alrededor del **Monasterio de El Escorial**. Este bello conjunto arquitectónico, declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, fue mandado construir por Felipe II en el siglo XVI para conmemorar la Batalla de San Quintín. El dio sus características rechazando el uso de elementos ornamentales tan típicos hasta entonces en la arquitectura española. También dio forma definitiva al conjunto, al revisar continuamente e incluso modificar los proyectos de los arquitectos. Poco a poco se fue consolidando un trazado urbano a su alrededor, ya que aristócratas y burgueses de la capital levantaron aquí sus residencias de verano. Se trata, en definitiva, de una elegante población de rico patrimonio monumental rodeada de montañas y bosques.

Una vez explicado a “grosso modo” algunas de las características principales de El Escorial, vamos hablar y a centrarnos más detalladamente en las características del monasterio.

- El Monasterio del Escorial: monumento considerado como la octava maravilla del mundo. Delante de él nos encontramos una explanada, conocida como la Lonja, que se extiende a sus pies de norte a oeste, por donde tiene el acceso principal. En su extremo suroriental hay unas arcadas que comunican al monasterio con la Universidad de María Cristina, desde donde podemos acceder a un pequeño jardín, conocido como el Jardín de los Frailes.

Dentro del Monasterio podemos destacar los palacios de los Austrias y los Borbones, la sala de Batallas, el Patio de los Reyes, la Basílica, el Coro, los Panteones Reales, los de las Infantas, la Biblioteca y las salas Capitulares.

- **Secciones del edificio:**

1. Biblioteca: conocida también como la Laurentina, fue proyectada por el arquitecto Juan de Herrera cerrando el atrio de la Basílica y unificando la fachada principal. Se ubica en una gran nave, con suelo de mármol y estanterías de madera tallada. Está dotada de una colección de más de 40.000 volúmenes de extraordinario valor.

La bóveda de cañón del techo de la biblioteca está decorada con frescos representando las siete artes liberales, que son: retórica, dialéctica, música, gramática, aritmética, geometría y astrología.

Entre los estantes de libros se colgaron retratos de diversos monarcas españoles, entre ellos Felipe IV, que actualmente se encuentra en el National Gallery de Londres.

- El 7 de junio de 1671 se produjo un gran incendio que supuso grandes pérdidas para la Biblioteca y para el conjunto del Monasterio. Pese a que, según las fuentes, el esfuerzo por sofocar las llamas fue enorme, eso no impidió que se perdieran más de 4000 códices (libros)

1. La Basílica: es el verdadero núcleo de todo el conjunto, en torno al cual se articulan las demás dependencias. Dentro se conservan dos grandes

cenotafios: el del fundador, Felipe II, y el de Carlos I, con sus respectivas familias, a uno y otro lado del altar mayor. En la fachada encontramos 6 pedestales que soportan las efigies en mármol de aquellos reyes de Judá que de alguna manera se relacionaron con el Templo de Salomón. En el centro, como protagonistas, se encuentran las tallas de David y Salomón. Todas llevan en el pedestal una inscripción alusiva al respectivo monarca cuya redacción correspondió al gran humanista Benito Arias Montano. De izquierda a derecha son estos los reyes:

Josafat, Ezequías, David, Salomón, Josías y Manasés.

2. Palacio de Felipe II: fue el lugar de residencia del rey Felipe II. Situada junto al altar mayor de la Basílica, cuenta con una ventana que permitía al rey seguir la misa desde la cama cuando estaba imposibilitado a causa de la gota que padecía.
3. Convento: fue ocupado originalmente por monjes jerónimos, pero desde 1885 está habitado por los padres Agustinos. El recinto se organiza en torno al Patio de los Evangelistas. y que constituye una de las mejores páginas de arquitectura del Monasterio. Consta de dos pisos que están comunicados por la escalera principal, con las bóvedas decoradas por frescos de Luca Giordano.

La sacristía está en uso actualmente y debemos destacar, en la Iglesia Vieja, *El Martirio de San Lorenzo* de Tiziano, una de las obras maestras del renacimiento italiano, que Felipe II encargó para el retablo principal de la Basílica pero que descartó por su oscuro colorido, poco visible a cierta distancia.

4. Salas capitulares: Destinadas actualmente a pinturas, eran las salas donde los monjes celebraban sus Capítulos, especie de confesiones mutuas para mantener la pureza de la congregación. Desde tiempos de Velázquez, que intervino en su decoración, albergaron importantes pinturas. A pesar del traslado de muchas al Museo del Prado, actualmente se exhiben varias tan importantes como *La Última Cena* y un *San Jerónimo* de Tiziano y *La túnica* de José de Velázquez.

Como anécdota destacable debemos comentar que en 2009 se volvió a colgar en sus paredes el *Martirio de San Sebastián* de Van Dyck, recuperado dos siglos después de su sustracción durante la invasión napoleónica.

5. Sala de las Batallas: se trata de una gran galería que representa con grandes pinturas al fresco algunas de las batallas ganadas por los ejércitos españoles.
6. Museo de arquitectura: Está situado en los sótanos del edificio, en la llamada Planta de Bóvedas, y fue creado en el año 1963 como parte de las exposiciones del IV centenario de la colocación de la primera piedra. En sus once salas se muestran las herramientas, grúas y demás material empleado en la construcción del monumento, así como reproducciones de planos, maquetas y documentos relativos a las obras, con datos muy interesantes que explican la idea y gestación del edificio.
7. Jardines de los Frailes: Mandados construir por Felipe II, que era un amante de la naturaleza, constituyen un lugar ideal para el reposo y la meditación. Manuel Azaña, que estudió en el colegio de los frailes agustinos de este monasterio, lo cita en sus *Memorias* y en su obra *El jardín de los frailes*. Lugar de entretenimiento y estudio de los alumnos.
8. Panteón de los Reyes: ocupa una capilla circular, decorada con mármoles y bronce dorados. Allí descansan los monarcas y las reinas madres de Rey, desde Carlos I hasta la actualidad, con las excepciones de Felipe V y Fernando VI que reposan en sus respectivas fundaciones: La Granja de San Ildefonso, y las Salesas Reales en Madrid (Iglesia de Santa Bárbara).

Por último me gustaría destacar La Casita del Infante y la Casita del Príncipe.

La primera, conocida también como la Casita de Arriba, debe su nombre a don Gabriel de Borbón, hijo de Carlos III. Llevada a cabo por el arquitecto Juan de Villanueva. Es una pequeña "villa", con jardines de estilo italiano, dispuestos en terrazas descendentes. Desde ellos se disfruta de una de las más bellas vistas del Monasterio.

La Casita del Príncipe o de Abajo, fue llevada a cabo por el mismo arquitecto que la anterior, Juan de Villanueva, para el Príncipe de Asturias Carlos IV. La composición arquitectónica de este edificio recuerda a la de su obra más célebre, el Museo del Prado en Madrid.